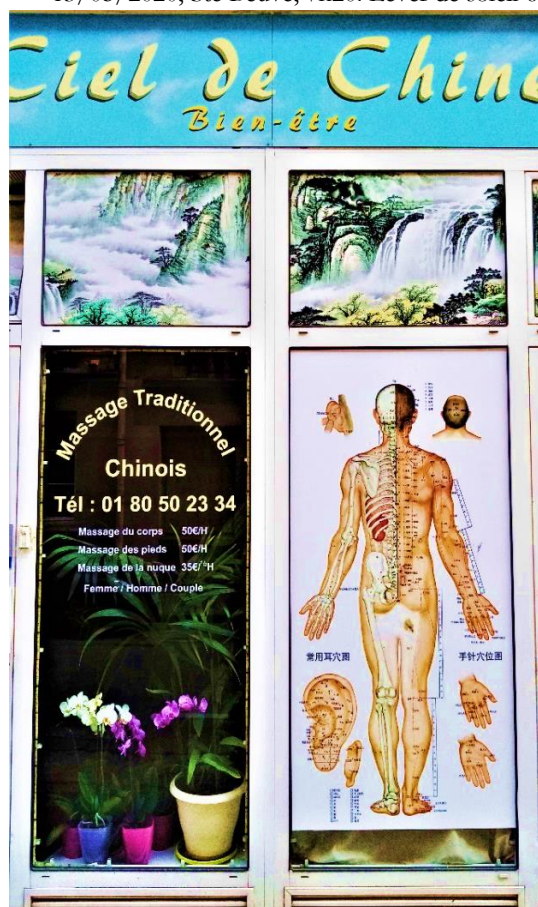


== LA DÉTAILLÈRE* ==

13/05/2020, Ste Beuve, 7h20. Lever de soleil 6h10



« 'Chemin de fer' – Le plus important des dispositifs mécaniques qui nous permettent de nous déplacer de là où nous sommes à là où nous ne serons pas mieux ». Ambrose Bierce, Dictionnaire du Diable, 1910.

★ Une aventure du Baron de Münchhausen (5)

Rappelez-vous, c'est à cause de ses falsifications répétées que le Professeur Raspe se retrouve le bec dans l'eau : le vol des monnaies antiques à Frédéric et la première fuite, les dettes auprès de son tailleur anglais et la prison, le détournement des fonds d'une mine écossaise et encore une fuite. D'un côté, sa plume lui apporte la reconnaissance de ses pairs et la fortune (ce n'est tout de même pas rien que de traduire du latin le philosophe Leibniz, d'établir le catalogue de quinze mille gemmes taillées non répertoriées d'Europe, d'« inventer » Munchhausen, et la liste serait longue). De l'autre, il a constamment besoin d'argent, il mélange ses connaissances à des contes dont il est (ou non) l'auteur. Il se retrouve dans un marécage de demi-vérités, d'îlots de savoirs véritables et de compromis flottants avec des personnages en vue de la société anglaise du dix-huitième siècle. Voilà, il flotte entre deux eaux : quand il a fui Frédéric II, il lui a néanmoins fait rapporter les clefs de son Cabinet de curiosités ; quand il soulage le Lord trop confiant des sommes dédiées à l'exploitation minière, il a cependant derrière lui une longue bibliographie savante ; et en écoutant le pince sans rire Munchhausen sur ses terres, il a bien compris à qui il avait à faire, mais pour quelques guinées à Londres, il écrit les « Aventures » en faisant de son héros l'un de ceux dont se moquait le vrai Hiéronymus : un bavard qui affirme effrontément des choses inventées comme étant réelles, tout comme les hommes politiques anglais dont Raspe veut alors se moquer. Une mare d'invention. (à suivre)



« Il y a six siècles aujourd'hui, la cuisine de la céramique coule des jus légers dans les bassins d'argile : à certains endroits, une pâte vitreuse de confiserie acidulée ou laiteuse – le blanc, le bleu – ou bien une pâte translucide de caramel ou de citron fondus – jaune, miel, marron – ou encore un sirop clair de fruit confit, rhubarbe, cerise – vert, rouge. Toucher du doigt ce glaçage de pâtissier ne risque-t-il pas de décoller un fragment, de déchirer le lac de couleur ? »



Le choix de la couleur de l'escalier est remis en cause tous les ans : monochrome géranium rouges -surtout pas roses, car la mode passée en a abusé dans les jardinières, les fenêtres et les balcons ; ou bicolore : pétunia bleus et géranium rouges alternés ; d'autres variantes sont tombées dans l'oubli. Mis à part une racine commune (le *pétun* des tupi-guaranis), tabac et pétunia n'ont aucune ressemblance, et surtout pas ce bleu mouvant à la tombée du jour. Mais il y a une certaine magie à descendre au jardin entre deux rangées de tabac bleu.



« Carreaux en Espagne » 2019



Pétunia août 2008