

LA DÉTAILLÈRE*

7/05/2020 Raspail 7h45 Lever soleil 6h18



« Il vaut mieux pomper d'arrache-pied même s'il ne se passe rien que de risquer qu'il ne se passe quelque chose de pire en ne pompant pas ». Proverbe Shadok (Jacques Rouxel, circa 1970)



Une aventure du Baron de Münchhausen (5)

Son caractère est en effet décrit par ses contemporains et amis, et très différent des images inventées depuis trois siècles. Loin d'être un Tartarin de Tarascon, dupe de ses propres rodomontades, il raconte l'in vraisemblable d'un ton naturel, avec un sang-froid imperturbable et la simplicité et le sérieux d'un homme d'expérience. Quand il est en présence de fats ou de vrais menteurs capables, eux, d'intimider ou de manipuler la compagnie en raison de leur rang dans le monde, il ne les affronte pas, il oriente la conversation vers le récit de ses campagnes, et les embellit par des mensonges manifestes ou extravagants ; ses amis l'entendent et en raffolent et les fâcheux se taisent. Pour qui comprend, il est impossible de prendre ce délicieux personnage, un pince-sans-rire, pour un imposteur : Hieronymus est un satiriste ; il aurait pu lire son contemporain révolutionnaire, le français Chamfort : « on souhaite la paresse d'un méchant et le silence d'un sot ». Pendant qu'il raconte son vol sur un boulet de canon entre deux lignes ennemies (voyez le film allemand de 1943 avec Hans Albers), ou encore sa rencontre avec un cerf qu'il tire avec un noyau de cerise (le film soviétique de 1970 de Mark Sakharov), il œuvre à fatiguer les méchants et à faire taire les sots. Et bien sûr il fait mieux, puisqu'il prend la raison par surprise et ravive l'imagination. Il distrait l'esprit quelques secondes de la réalité pour mieux apprécier la réalité (et c'est le Munchhausen 1988 de Terry Gilliam). Très différent du Raspe que nous avons laissé aux prises avec ses propres mensonges. (à suivre)



« La feuille d'acanthé tant citée, déclamée, rabâchée à la Renaissance, possède des centaines de répliques à peine différentes ; pourtant différentes. Pour qui contemple un carreau, c'est souvent un groupe de figures qui brillent, étoiles ou non, autant dire une constellation. La brique émaillée qui assortit des éléments empruntés à des codes distants crée le monde de son bon plaisir, en racontant comment géométrie, espèces végétales, objets symboliques et grotesques se rencontrèrent et s'épousèrent. Une vraie cosmogonie »



« Carreaux en Espagne » 2019



Papier maïs, litho 2014



Avec la chaleur de l'été, l'endroit est désert comme un arrêt de malle-poste au fond de l'Ouest américain. La population des maïs se tient en rang serré jusqu'au fossé du bas-côté de la route, se poussant l'un l'autre de l'épaule pour voir passer le marcheur. Leurs fûts de papier agitent des manches, des bras, de longues feuilles froissées et striées. Le maïs *respire*, par le sol, par les longues armatures d'arrosage survolant le champ, et dans l'air.



Maïs 2008