

== LA DÉTAILLÈRE* ==

25/04/2020 Campagne Première 8h Lever de soleil 6h38



« **Duodenum**' (s.m.) – Chant liturgique en usage chez les Trappistes. *Entonner le duodenum.* // **Ptérodactyle**' (s.f.) – Machine à écrire perfectionnée, actionnée avec les pieds. *Les bureaux sont remplis du crépitement des ptérodactyles* ». NRF : Petit dictionnaire des mots retrouvés, 1938.



Une aventure du Baron de Münchhausen (3)

Le Baron affabule, Raspe ment et l'illusion mène la danse. Lorsqu'il rencontre le Baron, Raspe est sur le point de s'enfuir en Angleterre : acheteur d'antiquités pour Frédéric II de Hesse-Cassel, il a revendu en secret certaines des pièces à son propre profit. Après son arrivée à Londres, il publie des ouvrages de minéralogie, est arrêté pour dettes (son tailleur), puis est rayé de la Royal Society. Mais nommé minéralogiste expert aux Mines de Cornouailles, il obtient la confiance d'un Lord propriétaire écossais et même le financement pour exploiter ses gisements. Là il disparaît avec les fonds tandis qu'on découvre l'absence de minerai valable dans lesdites terres... A chaque fois, la tromperie s'édifie sur des connaissances encyclopédiques reconnues. Elles sont le tremplin de la chute ; la trajectoire est imparable et l'élan donné par la mystification est d'autant plus fort que ses appuis sont solides : l'imagination du pigeon qu'il va plumer s'envole en conséquence, et dans la réalité, tout finit par s'effondrer. Comme dans les aventures du Baron : Hiéronymus a existé, il vit encore à l'époque de la publication ; la transformation de ses campagnes et ses chasses en fables pour l'agrément de la conversation est connue, il suffit juste d'enjoliver, d'interpoler, d'inventer enfin ; il y aura toujours un fond de vérité. Oui, mais pour celle de la « noyade » ? (à suivre)



« Latine ou arabe, l'origine des mots « zelliges », côté africain, et « azulejos », côté espagnol, est probablement la même, et le carreau andalou que je considère aujourd'hui est l'écho des figures de mosaïques découvertes au Maroc. L'écho est fidèle et déformé : pour faire un motif en mosaïque, il faut assembler des centaines de tessons d'argile déjà émaillés ; pour faire un motif en azulejo, un carreau seul est moulé au motif désiré, puis émaillé. Dans un cas : des caractères, puis un mot, puis des phrases ; dans l'autre, le mot entier, puis des phrases ».



Carreaux en Espagne 2019



Les champs de tournesols sautent quasiment sur la route. Il faut trouver le chemin de terre qui leur donne accès pour arrêter la voiture. Si l'on a un sécateur ou un couteau, les plus petites tiges sont à portée de main, et mesurent déjà leur bon mètre cinquante. Le craquement doux de la pulpe au passage du sécateur couvre presque les bruissements de feuille du champ. Un tournesol à lui seul fait un bouquet, et il attire à lui toute l'attention de la pièce. Le laisser sécher pour ses longues métamorphoses colorées.



Fibonacci 2018