

== LA DÉTAILLÈRE* ==

18/04/2020, Boissonnade, 7h25. Lever de soleil 6h55



« À la suite de l'accord intervenu entre les puissances, on ne travaillera plus désormais le lendemain des jours de repos, mais, à titre de compensation, on se reposera la veille ». L'Os à Moelle, 13 mai 1938, Pierre Dac.



Une aventure du Baron de Münchhausen (2)

Seules les jambes de sa monture dégoulinent d'eau, et l'expression du cheval, dont on voit la tête par trois quart arrière, semble plutôt intéressée que surprise par l'expérience, la crinière étant tout à fait sèche. Le Baron du conte est debout sur ses étriers, accompagnant l'effort qu'effectue son bras, mais reste le buste droit, contrairement à un cycliste faisant l'ascension d'une côte. Pour apprécier la saveur de cette histoire *incroyable*, il faut raconter que, de retour en Allemagne après ses campagnes russes, le Baron réel, réputé pour sa faconde et fabulateur hors pair, se confie à un certain Rudolph Erich Raspe ; qui diffusera ses aventures, augmentées puis publiées en Angleterre en 1785 : « Baron Münchhausen's narrative of his marvellous travels and campaigns in Russia ». Le héraut de ces aventures est lui-même un mystificateur *sérieux*. Sérieux, car la biographie de Raspe mentionne : des études de droit et de jurisprudence, un poste de secrétaire de la Bibliothèque Universitaire à Göttingen, puis un poste de professeur à Cassel, des traductions de Leibniz en latin et en français, des écrits de référence sur la poésie allemande, de nombreuses études touchant l'histoire naturelle, la minéralogie, l'archéologie, la lithographie et enfin la rédaction, l'édition et la publication d'un périodique sur les arts (ici, le début d'une carrière de journaliste). Au passage, il devient membre honoraire de la Royal Society of London. L'énumération n'est pas inutile ; elle fondera la carrière de menteur de Raspe et les charmes de Münchhausen.

(à suivre)



« Le bord de chaque alvéole est une digue : le bassin d'argile contient la marée de l'émail liquide dans ses limites, accueille chaque teinte à sa place. L'apparition d'une rosace tournoyante ou d'une constellation multicolore au centre du carreau est proche. Vitrifiée de couleurs, telle est la brique d'argile sous une matière fondante comme le verre. Le verre est un sans-forme, un liquide solidifié. Ce solide aux molécules ne respectant aucun ordre est un liquide qu'on ignore, et peut s'écouler à température ambiante. A condition de l'observer durant plusieurs millions d'années



L'éventaire de fruits et légumes de Nanou a changé de place une fois en quarante ans. Sous les platanes de l'église, elle accrochait les cordons des toiles vertes qui l'abritait du soleil et de la pluie aux branches basses du plus gros d'entre eux. Un vendredi elle a disparu : descendue sur la place devant la pharmacie. La coupe des arbres malades avait libéré l'espace pour un parking et pour le marché ; c'était logique. Et accoté à la départementale.



« Carreaux en Espagne » 2019



Cœur de bœuf 2016